

# Bernard Kanters

Bernard Kanters, de exposant in de

openbare bibliotheek te Wolvega, gebruikt zijn schilderkunst om een verhaal te vertellen. Een kolossale aap bijvoorbeeld rijst op uit zee; op het strand tussen de rotsen bevinden zich enkele nietige mensfiguren. Op een ander doek staan op een strand enorme schildpadden bij elkaar: „Verloren verleden” heeft de schilder deze voorstelling genoemd.

Zoals wel duidelijk zal zijn, beweegt Kanters zich in magisch-realistische sferen, die worden bepaald door angst, dreiging, vervreemding en vergankelijkheid. Zelfs bij zijn portretten ontkomt hij er niet aan: bij de bejaarde „Moeke” slingert zich een gifgroene

slang om de nek en dat is wel wat te veel van het goede.

Over het algemeen kan Kanters wel redelijk op het doek krijgen wat hij wil, maar soms vertilt hij zich, zoals bij „Rietnimf”, waar hij een vrouw laat achteroverleunen tegen het logge lijf van een neushoorn. Zo'n onderwerp kan hij niet aan. Wel fijn van sfeer is daarentegen „mijmering aan het strand” en dan speciaal het gedeelte van de kleine mannenfiguur die met zijn hond aan de branding staat. Over het geheel genomen is het werk van Kanters net iets te „overdone”. Naast deze schilderijen zijn er in de Wolvegaster bibliotheek spelletjes en speelgoed uit vervlogen tijden geëxposeerd, afkomstig uit de collectie van Lidia van Oss-Smith.

van Oss-Smith. (sd)  
Tot 3 februari.

# Tamo Veenstrá

In de hal van het Diakonessenhuis te Leeuwarden hangt een serie schilderijen van de amateurschilder Tamo Veenstra (24) uit Franeker. Hij schildert graag symbolische voorstellingen, zoals een vrouw met een zakdoek bij „Afscheid”, een meeuw bij „Vrijheid” en een man die een lasso om een ander werpt bij „Gebondenheid”. Het geëxposeerde is in twee verschillende stijlen geschilderd: de eerste acht olieverven zijn nogal ruw en emotioneel, terwijl de andere negen veel rustiger, maar ook sterieler zijn. „Nachtmerrie” springt er evenwel uit vanwege de indringende kleuren, terwijl „Zeegezicht” toch ook wel naar voren komt, misschien alleen wel door het fraaie bootje op de voorgrond. (sd)

Diakonessenhuis, Leeuwarden.  
Tot 28 februari.

- Het ministerie van CRM heeft in 1975 werk aangekocht van de volgende in Friesland wonende kunstenaars Willem van Althuis, Barend Blankert, Sies Bleeker, Geert van Fastenhout, Guus Hellegers, Jan Hofman, Hans van der Horst en Kees van Renssen. De kunstwerken zullen worden opgenomen in de tentoonstellingscollecties van de Nederlandse Kunststichting. Van Fastenhout, Van der Horst en Van Renssen zijn overigens inmiddels al weer buiten Friesland gaan wonen.