

Een vooraanstaand kunstenaar

Willem van Althuis in Coopmanshûs Franeker

de friese
galerij

door
guus hellegers
en sikke doele

Ruim anderhalf jaar geleden maakte Willem van Althuis uit Heerenveen een uitzonderlijk debuut in het Coopmanshûs te Franeker. Hij exposeert er nu weer en hij heeft de verwachtingen, die hij de eerste keer opriep, zeker beantwoord. Deze bescheiden, uiterst serieuze autodidakt

heeft zich tot een van Friesland's vooraanstaande schilders ontwikkeld.

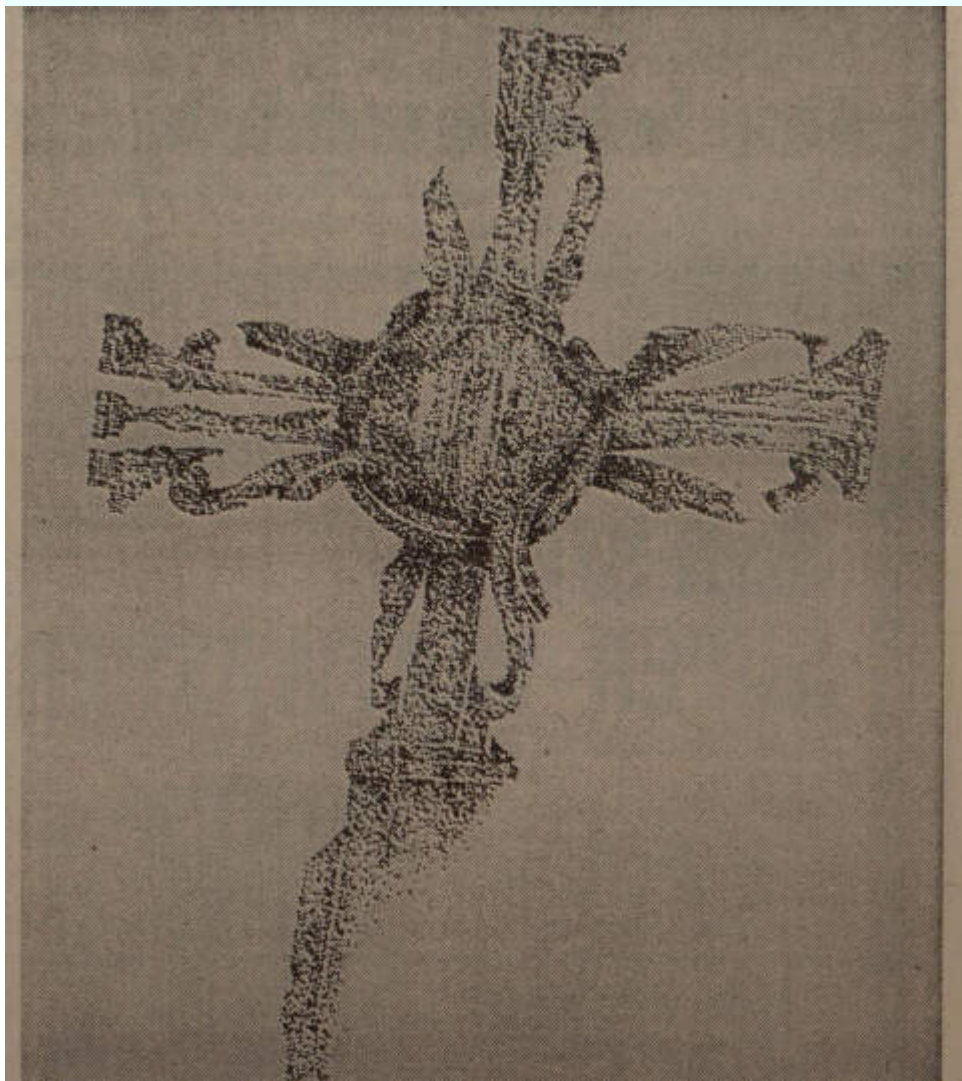
Bijzonder in de eerste plaats is de grote innerlijke kracht die zijn werk uitstraalt. Van Althuis beschildert zijn doeken met een klein penseel. Hij doet dat met grote zorg, streekje voor streekje, zodat er, als je de doeken van dichtbij bekijkt, een intensief ritme zichtbaar wordt. Van veraf is dat niet meer te zien, maar toch blijft die intensiteit bijna voelbaar.

Een even belangrijke faktor bij Van Althuis is de buitengewoon krachtige werking van de kleur. Hij neemt dan ook niet zomaar verf uit de tube, maar maakt de kleuren zelf en mengt en probeert net zo lang tot ze voor hem de grootste kracht uitstralen. Het blauw, waarmee hij zich de afgelopen jaren heeft beziggehouden, maakt nu, zo blijkt uit de meest recente schilderijen, plaats voor prachtige diepe nuanceringen in grijs.

Op de expositie hangen drie figuratieve doeken met hun abstrakte „vertalingen”, ter illustratie van hoe Van Althuis tot abstrakt schilderen is gekomen. Voor de rest zijn al zijn doeken gericht op het zichtbaar maken van kleur, of nog meer eigenlijk, van licht. De meeste blauwe schilderijen vertonen vanaf het midden een diagonaal kruis, dat naar de randen toe steeds meer in de grondkleur overgaat, of zijn variaties daarvan.

Zijn indrukwekkende grijze doeken, waarbij hij uitgaat van een horizontale lijn in het midden, lijken nog meer in de richting van het licht te gaan. Het mooie is dat Van Althuis nog lang niet aan het eind van zijn latijn lijkt te zijn, zodat we door de grote concentratie, intensiteit en consequentie die zijn werk kenmerken, nog veel van hem kunnen verwachten. (sd)

't Coopmanshûs, Franeker.
Tot 26 maart.



Noors houten kruis, getekend door Kees Bierman