

Een luchtige zomerepositie

de friese
galerij

door
sikke doele

„De boot in” in bibliotheek Wolvega

„De boot in” heet de expositie van vijf Friese kunstenaars in de bibliotheek te Wolvega. Het is een luchtige zomertentoonstelling met als thema „de boot”. Deelnemers zijn Abe Gerlsma, Douwe Kamstra, Hans Peters, Anneke van Santen en Jan van der Steen. Van 19 juli tot 16 augustus zal dezelfde tentoonstelling in de Kunsttuin te Leeuwarden te zien zijn.

Abe Gerlsma uit Franeker heeft naast een viertal etsen - sfeervolle skûtsjes, turfschepen in Harlingen en een droogvallende botter - vier acrylschilderijen opgehangen. Hij is op zoek naar diffuse sferen in het landschap; zoals hij zelf zegt: landschappen met vibrend, reflecterend tegenlicht, dat zowel een gevoel van warmte als van dreiging kan oproepen. De beide schilderijen „Waddenzee met botter” zijn erg licht gehouden. „Waddenzee met scheepswrak” en „It Piel, Gaestmar” zijn donkerder. Ze zijn wat zwaarder te verten dan de eerste twee. Gerlsma's werk is inhoudelijk probleemloos, maar hij is goed in het oproepen van zachte sferen.

Van Douwe Kamstra uit Leeuwarden zijn er twee linoleumdrukken: „Baggermolen” en „Boot”. Hij is gefascineerd door de decoratieve vormen van de vaartuigen en geeft die in zachte pasteltinten weer. Bij „Baggermolen” is vooral de vorm fraai, bij „Boot” de kleur. Hans Peters uit Harlingen heeft een achttal etsen ingezonden, soms als een zgn. ééncentsprent met eenvoudige tinten ingekleurd. Zijn tekeningen zijn een tikkeltje verhalend, op een wat vreemdende, soms surrealistische manier. Je hebt steeds het gevoel dat er iets staat te gebeuren of pas gebeurd is.

Erg traai zijn ook de etsen in het boekje „De schaal van Beaufort”, dat ook op de tentoonstelling ligt.

Anneke van Santen uit Oosterwolde maakt interessante composities van zeildoek, die zij bijvoorbeeld „Fok”, „Getij”, „Boeg” en „Klapperend zeil” noemt. Het bijzondere is dat materiaal en onderwerp zo sterk aan elkaar verwant zijn. De tentoongestelde werken zijn overigens al eens in deze rubriek besproken. Jan van der Steen uit Abbeega schildert vrij traditionele onderwerpen als „Schepen op strand”, „Zeilend IJsselaakje”, „Dok in Den Oever” en „Reparatiewerkplaats”. Doordat hij technisch niet zo sterk in zijn schoenen staat, kan het werk niet helemaal overtuigen.

Bibliotheek Wolvega.
Tot 6 juli.

Van Althuis e.a.

De Oudheidkamer aan de Vleesmarkt in Heerenveen stelt onder het motto „Schilders en hun omgeving” werk uit twee eeuwen tentoon. Het komt allemaal uit eigen bezit en het is vervaardigd door amateur- en beroepskunstenaars uit Heerenveen. Behalve het thema is er weinig gemeenschappelijks te herkennen, want de teken- en schilderstijlen liggen ver uitelkaar.

Van Willem van Althuis hangt er een betrekkelijk vroeg werkje uit 1971, „Houtzaagmolen van Siebenga”, dat met zijn intense kleuren en strenge vormen een voorloper van zijn huidige werk is. Dit schilderij is een van de weinige op de expositie dat iets meer te vertellen heeft dan alleen het afbeelden van een bekend plekje. Geertrui Daltinga-van Hoogen bijvoorbeeld heeft

netzelfde onderwerp geaquarelleerd, maar dat is in een zwakke impressie blijven steken.

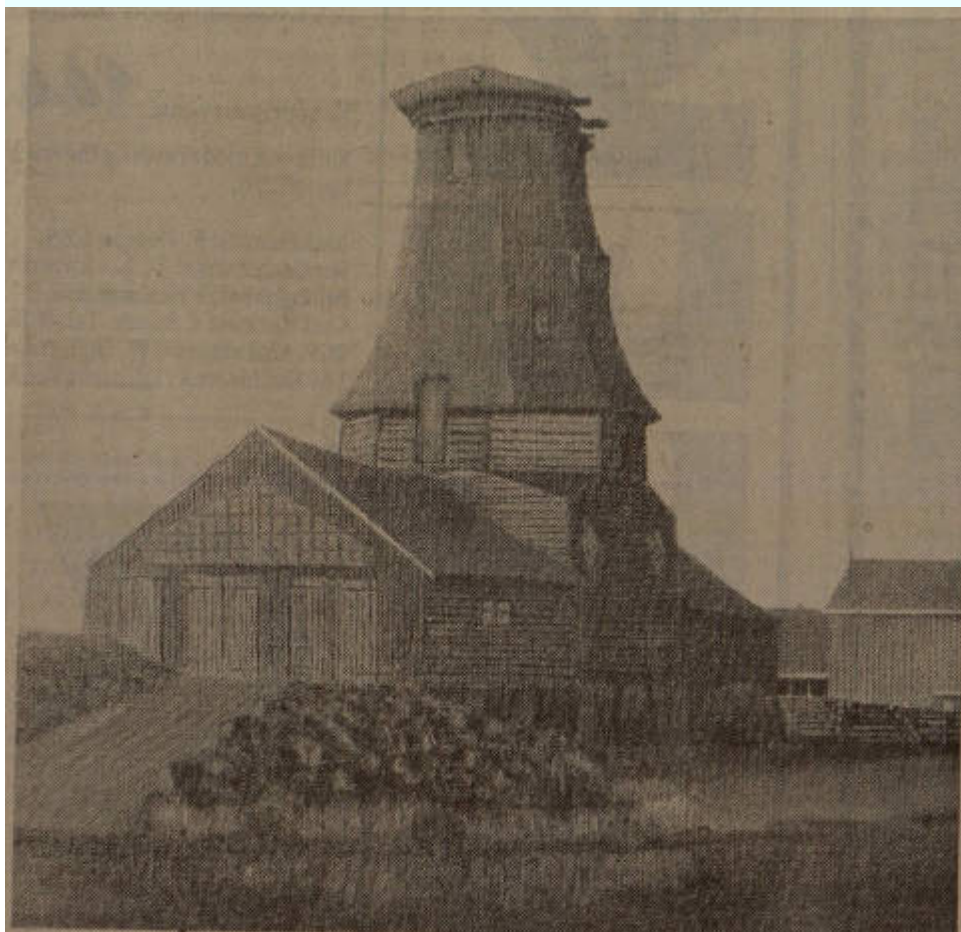
Dat wil niet zeggen dat er voor de rest niets te genieten valt. Opvallend vond ik de getekende wintergezichten van K. Krikke uit het begin van deze eeuw door hun soberheid en modern aandoende strakke opbouw. Van de onlangs overleden kunstenaar Boele Bregman hangt er een eerbewijs aan deze schilder: een kastje met daarin een origineel kwastje van Krikke, gemaakt in 1977. Van G. Scheepstra is er een sfeer-

vol impressionistisch winterlandschapje uit 1972.

Met een meesterhand geschilderd zijn de doeken van Sjollema, „Watersnood” uit 1825 en „Gezicht op de Heerenwal”. Helder, goed van kleuropbouw maar ook wel braaf zijn „Winterlandschap” en „Zeilbootjes” van G. Struiksma. Wat plichtmatig zijn de olieverven van K. A. de Groot en P. P. Zijlstra. Keurig en erg aandachtig vervaardigd is „Klein Jagtlust te Oranjewoud” van C. F. van Steensel-van der Aa.

Opmerkelijk zijn ook de schilderijen in min of meer naieve trant. Johannes Comello valt op door zijn enigszins donkere palet. Een bijzonder fraai stuk is het gezicht op de in 1865 afgebroken scheepshelling „De Morgenstond” aan de Herewal, speciaal door het vertekende perspectief. De maker van het schilderij is onbekend. Als geheel bekeken is de tentoonstelling een beetje allegaartje, maar toch is het er plezierig toeven, vooral uiteraard voor Heerenveensteren.

Oudheidkamer Heerenveen.
Tot 12 juli.



Willem van Althuis: „Molen van Siebenga”. Oudheidkamer Heerenveen.