

# Heerenveen: aantrekkelijke start

## Nieuwe expositieruimte in bibliotheek

### de friese galerij

door  
sikke doele en  
marius touwen

De nieuwe tentoonstellingsruimte van de Openbare Bibliotheek te Heerenveen is met een aantrekkelijke tentoonstelling van start gegaan. Vier beeldende kunstenaars exposeren hier hun schilderijen, terwijl in de kelder, waar een nieuwe dependance van de Kunstuitleen gevestigd is, werk geëxposeerd wordt van de reeds overleden kunstenaar Klaas Krikke. Daarnaast hebben de heren Bruyn, Leenes en Oenema een diaklankbeeld samengesteld over het Heerenveen van vroeger en nu. Er valt genoeg te zien dus in Heerenveense bibliotheek.

Verscheidene schilderijen van de vier kunstenaars, Sjoerd de Vries, Sies Bleeker, Willem van Althuis en Sipke Jansma, zijn reeds verscheidene malen tentoongesteld. Maar minder boeiend zijn ze daarom beslist niet. De acht portretten van Friese schrijvers, die door Sjoerd de Vries in het kader van de BKR gemaakt zijn, tonen naast de eigen visie en de eigenzinnige aanpak van deze kunstenaar ook het sterke karakteristiek dat hij in de portretten weet te leggen. De scherpe snijlijnen en krassen worden gecombineerd met fletse, brokkelig aandoende kleurpartijen.

Van Willem van Althuis worden naast zijn fraaie en bekende uitbeelding van het Zuurkoolpakhuis in Heerenveen en een abstractie daarvan, drie totaal geabstraheerde schilderijen ge-

toond. In het midden van deze werkstukken vloeit een horizontale kleurbaan over in de grote kleurbanen aan de boven en onderzijde.

In alle drie schilderijen staat de kleur blauw, sterk vergrijsd weliswaar, centraal. Van Althuis weet in deze werkstukken met zijn prachtige kleurstellingen op een bijna ontroerende wijze de sfeer van de doodse stilte van

het landschap te verbeelden.

Verstilling spreekt ook uit de drie kleine schilderijen van Sies Bleeker. Eén daarvan bestaat uit een wit vlak waarin duidelijk de structuur van de penseelstreek zichtbaar is. Er zijn twee denkbeeldige rechthoeken op geplaatst. Op iedere hoek daarvan bevindt zich een groen rechthoekig vlakje dat aan de buitenkant omgeven is door meerdere vlakjes die steeds een nuance lichter groen gekleurd zijn. Het subtiele contrast in textuur van de kleine rechthoekige vlakjes met de witte achtergrond en de prachtige aflopende kleurenreeksen verlenen deze schilderijen een bijna mystieke sfeer.

Tussen de schilderijen van Sies Bleeker en Willem van Althuis hangen als schril contrast drie gouaches van Sipke Jansma. Forse, vol emotie geladen witte kwaststreken zijn aangezet en gecombineerd met kleurrijke penseelstreken en kalligrafische tekens. In een enkele gouache zijn als enige herkenbare elementen ogen aangebracht. Het lijkt wel of Jansma hiermee het specifieke van het menszijn tot uitdrukking wil brengen.

Van Klaas Krikke (1847-1923) is in de kelder een expositie ingericht van schilderijen die de specifieke plekken van Heerenveen en omgeving tonen. Opmerkelijk is z'n wat houterige manier van schilderen en uitbeelden waardoor een wat vervreemdend beeld ontstaat, hetgeen diepte aan z'n werk verleent. Ook ligt in zijn olieverven vaak de nadruk op het perspectief, dat zichtbaar gemaakt is door straten of grachten die ver tot in de horizon in beeld gebracht zijn, zoals onder meer in het schilderij „Gezicht op de Vleesmarkt”.

Totaal verschillend met de meeste van z'n schilderijen is de romantisch

aandoende olieverf „Gezicht op Heeresloot”. In een duister gehouden palet maakt de maan silhouetten van bruggen en een kerk zichtbaar. Zowel voor Heerenveensteren en omwonenden als voor hen die geen relatie met deze plaats en z'n omgeving hebben, is deze expositie door z'n gevarieerdheid een bezoek waard. (mt)

Bibliotheek Heerenveen.  
Tot 13 oktober.

### Judith Boer

Judith Boer heeft in de tijd dat zij in Bolsward woonde verscheidene keren in Friesland geëxposeerd. Zij verblijft

sinds enkele jaren weer in Amsterdam, al heeft zij nog wel een atelier in Huins. Bij Galerie Noard in Workum, weer open na de vakantie, laat zij haar nieuwe werk zien: olieverven, een techniek waarop zij zich de laatste tijd meer heeft toegelegd en aquarellen.

Karakteristiek voor haar werk zijn de ronde kopjes met grote ogen. Ze doen op het eerste gezicht wat popperig aan; je hebt ook wel van die ansichtkaarten van kinderen met bambi-ogen. Maar al gauw verdwijnt dat idee en dat komt vooral door de kontekst waarin haar figuren staan. Het zijn geen sentimentele plaatjes, druipend van onechte mooiigheid. Het zijn wel gevoelige beelden, waarin droom en werkelijkheid lijken ineen te vloeien. Er zit een sfeer in van weemoed omdat die twee nooit samen kunnen gaan, al lijkt het voor een poosje wel eens zo. Toch probeert zij het, op een bijna mystieke wijze, in haar beelden.

Het lijkt of Judith Boer in vergelijking met vroeger minder beelden op één blad of doek verwerkt. Bij enkele schilderijen op de tentoonstelling, zoals „Raakpunt tussen hemel en aarde” en „Man met vogels” zijn nog velerlei motieven aanwezig, maar bij bijvoorbeeld „De appel” en „Het heilige huis” heeft zij gekozen voor een eenvoudiger opzet. Ik geloof wel dat dat winst is.

Ook aquarellen als „Baadsters”, „Tweemaal één” en „Liggend naakt” zijn een stuk eenvoudiger dan haar vroegere werk, maar daardoor zeker niet minder boeiend. De kleuren zijn trouwens ook lichter geworden, iets onaardser dan de warme, donkerder kleuren, zoals die nog voorkomen bij „De kleine clown” en „Eindeloos adem”. Een vaak terugkerend motief bij haar nieuwe aquarellen is dat van twee figuren, soms bijna tweelingfigu-

ren. „Innig”, „Mijn wereld”, „Dubbelportret” en „Tweemaal één” zijn daar voorbeelden van.

Op haar olieverven gebruikt Judith Boer meest een soort pointillisme oftewel stippeltjestechniek, met verschillende kleuren door elkaar heen, waardoor er een genuanceerd kleurenbeeld ontstaat. Alleen de gezichten zijn „gladder” geschilderd. Het is duidelijk dat zij die techniek nog niet tot in de puntjes beheerst, maar goede aanzetten zijn er genoeg. Prijzen van f 50 tot f 3000. (sd)

Galerie Noard, Workum.  
Tot 15 oktober.



„Tweemaal één”, aquarel van Judith Boer. In Workum.